

Galerie Lieve Hemel

13 aug *Zomer 2023* 17 sept



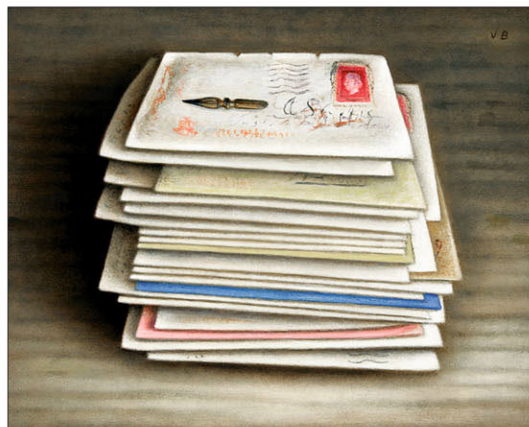
Recent Works

Anneke van Brussel - Bert kinderdijk
Gurt Swanenberg - Francisco Roa
Johan Scherft

13 augustuis Zomer 2023 17 september

Recent Works

Anneke van Brussel - Bert Kinderdijk
Johanna van Oosterhout - Francisco Roa
Johan Scherft - Gurt Swanenberg



Anneke van Brussel"
"Voorbije Liefde IV" *Past Love IV*
olieverf/paneel 2022, 24 x 30 cm



Anneke van Brussel"
"Voorbije Liefde III" *Past Love III*
olieverf/paneel 2022, 24 x 30 cm

GALERIE LIEVE HEMEL

Elementenstraat 15, 1014 AR Amsterdam
galerie@lievehemel.nl WWW.LIEVEHEMEL.NL
Woensdag-zondag 14-19 uur (en na afspraak)
020 6230060 / 06 290 390 95

Cover:

Anneke van Brussel, "Voorbije Liefde I" 2022, olieverf/paneel, 24 x 30 cm
Text by Koen Nieuwendijk



Anneke van Brussel"
"Voorbije Liefde V" *Past Love V*
olieverf/paneel 2022, 24 x 30 cm



"Voorbije Liefde I" *Past Love I* 2022, olie/paneel, 24 x 30 cm



"Voorbije Liefde VII" *Past Love I* 2022, olie/paneel, 24 x 30 cm



"Voorbije Liefde VII" *Past Love I* 2022, olie/paneel, 24 x 30 cm



"Het Heilige Kistje" *The Holy Box* 2023, olieverf/paneel, 30 x 40 cm



Tientallen jaren heeft Bert Kinderdijk de tijd genomen om zijn hang naar schilderen een plaats te geven, naast zijn paradisijs van een bont geschakeerde ideeënwereld, waarin thema's diagonaal door zijn privé uitspannel bliksemden, logica tartend, maar immer herleidbaar tot de menselijke maat. Wat alles bijeen zijn zeer gewaardeerde terugkeer na 25 jaar in de galerie een extra dimensie geeft.

"Lotgevallen van Moeder Aarde -
Noodlot, Maakbaarheid, Puur Natuur" 2022
olieverf/doek, 50 x 40 cm

BERT KINDERDIJK



"Lijn 14" 2023
olieverf/doek
60 x 80 cm



"Een Mooie Dag" 2023
olieverf/paneel
40 x 30 cm

FRANCISCO ROA



"Philips" 2023
kleurpotlood/karton
25 x 46 cm

In het werk van mediterrane schilders meen ik doorgaans hun landsaard te kunnen herkennen. Of dat nou klopt of niet, is toegestaan of niet, ook dat, maar van Roa kan ik het niet. Maar eerst een stukje voorgeschiedenis. Ooit maakte ik een reis door Spanje met het oogmerk de nationale talenten aangaande het realisme te ontdekken en van hun werk een tentoonstelling te maken. In mijn ogen een van de allerbesten, genaamd Gustavo Isoe, bleek uit Japan te komen.

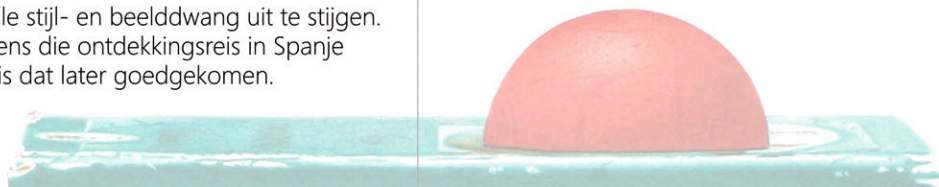
Pas veel later ontdekte ik dat hij een van de leermeesters van Roa is geweest. Ook namen beiden deel aan internationale tentoonstellingen, o.a. in Japan en de VS. Sindsdien vraag ik mij af of ik het juist zie als ik stel dat Gustavo Isoe zich in Spanje ontworstelde aan de last van zijn eigen cultuur, en, vermoedelijk ongemerkt, Roa de handvaten aanreikte om boven zijn eigen nationale stijl- en beelddwang uit te stijgen. Overigens is Roa mij tijdens die ontdekkingsreis in Spanje ontgaan, maar gelukkig is dat later goedgekomen.



"Pieza 21 - Pelikan" 2017
kleurpotlood/karton
27 x 22 cm



"Elva II" 2023
kleurpotlood/karton
5 x 46 cm



"Reuzengrondluiaard" 2013, houtskool en pastel/papier, 154 x 239 cm



JOHAN SCHERFT

Hoe prijzenswaardig ook, de veelzijdigheid van Johan Scherft stelt mij zowel voor logistieke als ideële problemen. In praktisch opzicht betekent het dat ik bij het maken van een tentoonstelling moet kiezen uit vijf verschillende technieken en formaten, van reusachtige, maar niettemin gedetailleerde houtskooltekeningen van prehistorische dieren, waarvan tot nog toe slechts een teenkootje is gevonden, - bij wijze van spreken - via een bont palet aan schilderijen en aquarellen, in meerdere genre's, tot



Johan Scherft
"Automaton - 999 Animals" 2020
inkt/papier, mechaniek, in vitrine
20 x 10 x 20h cm

Johan Scherft
"Toevluchtsoord II - Planetoïde" 2022
aquarel/papier - wolkje katoen, 8 x 11,5 x 5 cm



ingewikkelde automatonen, waarvan de kroon spant een minuscule carroussel van drie rollen tekeningen, die al draaiend een duizendtal verschillende combinaties van kop, lijf en staart te zien geven, u raadt het vermoedelijk al, van tal van prehistorische dieren. Omdat het draaimechanisme met de hand wordt bediend en men zodoende dagen bezig is om alle combinaties te zien, slaat pas dan het duizelingwekkende inzicht in de complexiteit van de schepping in volle kracht toe. U raadt het vast, dit is een ge-laagde zin. Met de geaquarelleerde vogeltjes, gemaakt van een blaadje papier, is iets dergelijks aan de hand, maar dat bewaar ik voor de volgende keer.



Johan Scherft
"The Lost Ark" 2022
olieverf/paneel, 29,8 x 57,3 cm

JOHANNA VAN OOSTERHOUT



“Blik met Rozenbottels” 2021
olieverf/paneel
18,8 x 15 cm